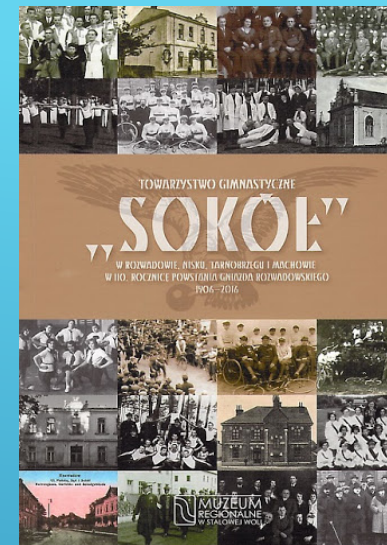
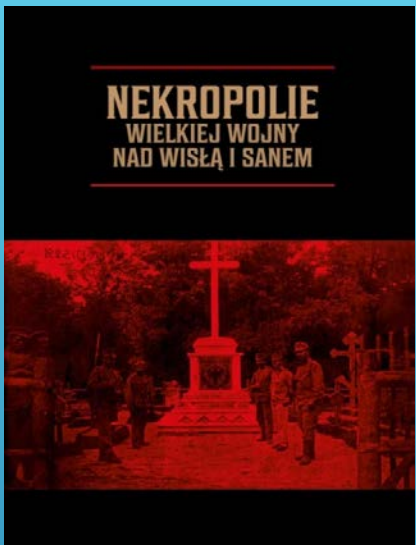


VIII TYDZIEŃ HISTORYCZNY IM. KAZIMIERZA WISZNIOWSKIEGO

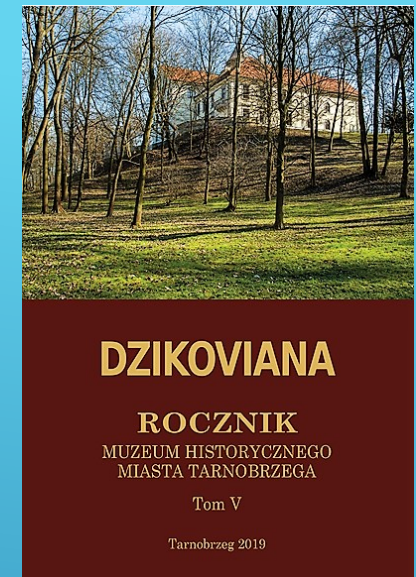
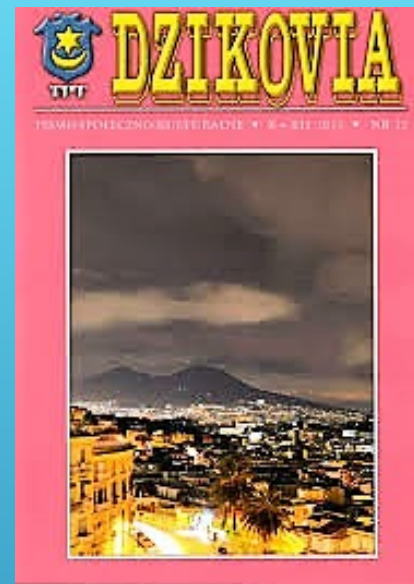
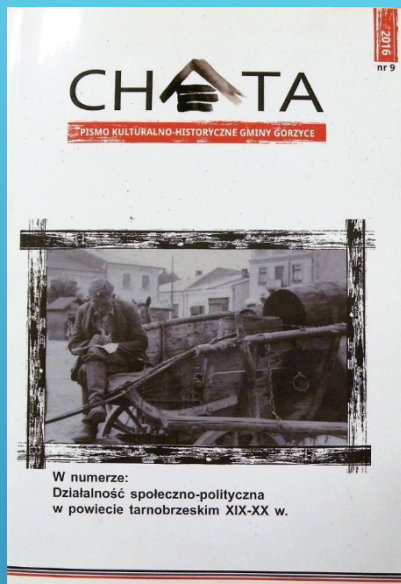
Wystawa zbiorów regionalnych

*"Cudze chwalicie, swego nie
znacie" – S. Jachowicz*

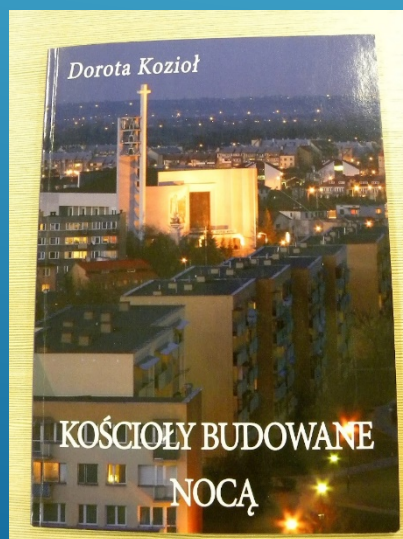
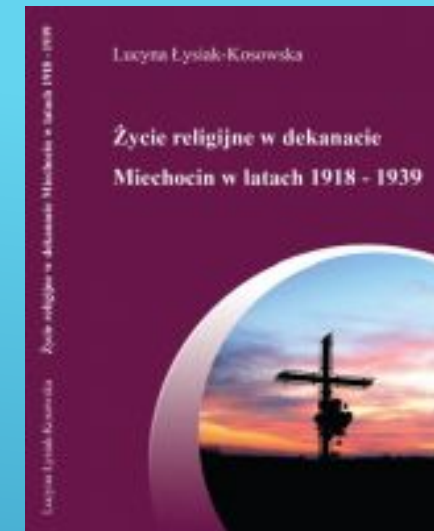
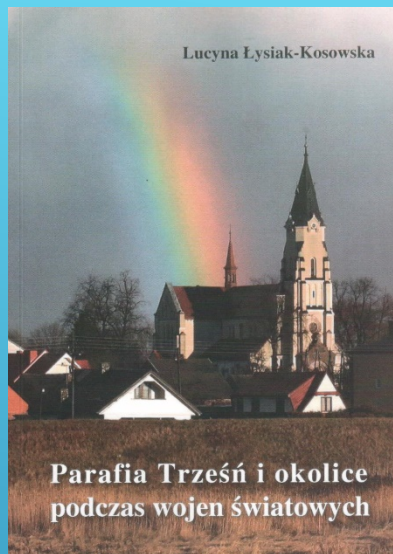
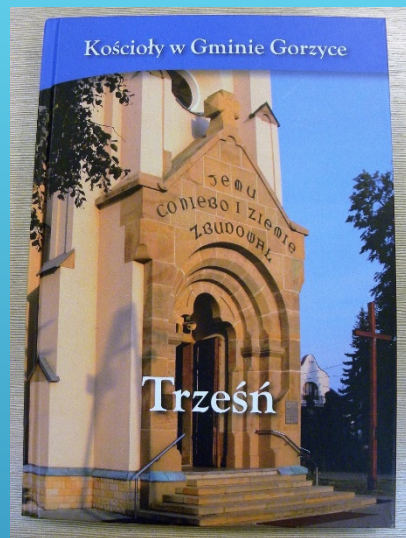


Nekropolie Wielkiej Wojny nad Wisłą i Sanem / praca zbiorowa pod red. Anety Garanty i Tomasza Nowakowskiego. - Stalowa Wola : Muzeum Regionalne 2019

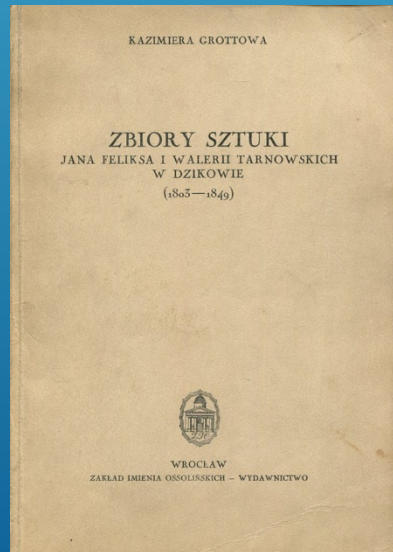
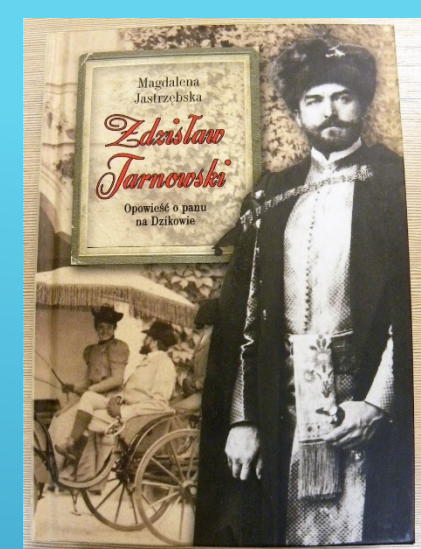
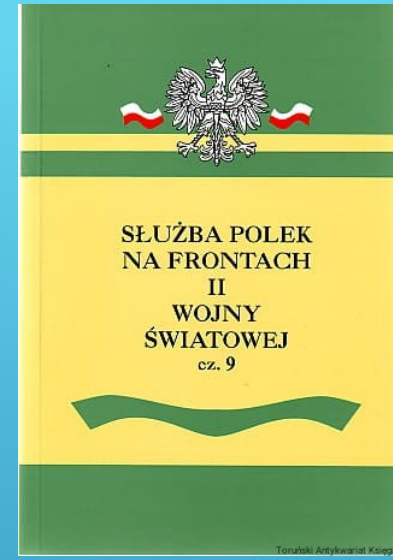
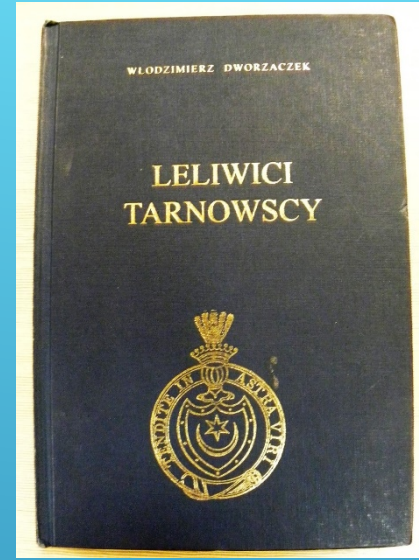
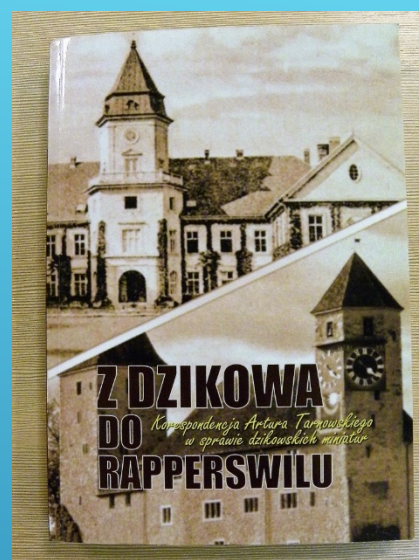
Praca zbiorowa pod redakcją Anety Garanty i płk. SG Tomasza Nowakowskiego składa się z ośmiu obszernych artykułów poświęconych m.in. wydarzeniom, jakie doprowadziły do powstania w naszym regionie licznych cmentarzy, omówiono dzieje powstania, rozwoju (i zaniku niektórych) 22 cmentarzy wojennych, jakie cesarska i królewska Inspekcja Grobów Wojennych z Przemyśla założyła w latach 1914–18 na terenie ówczesnego powiatu tarnobrzeskiego. Przedstawiono w niej wyniki badań ich dalszych dziejów na przestrzeni 100 lat istnienia oraz rozwój instytucjonalnej opieki nad cmentarzami wojennymi w II Rzeczypospolitej.



Chata : pismo kulturalno - historyczne Gminy Gorzyce / Towarzystwo Kulturalno-Historyczne Gminy Gorzyce ; red. nac. Lucyna Łysiak-Kosowska. - Gorzyce : Towarzystwo Kulturalno-Historyczne Gminy Gorzyce 2008
Pismo którego celem jest propagowanie historii, kultury, sztuki i obyczajów regionu, inspirowanie działań służących wszechstronnemu rozwojowi społeczności lokalnej.

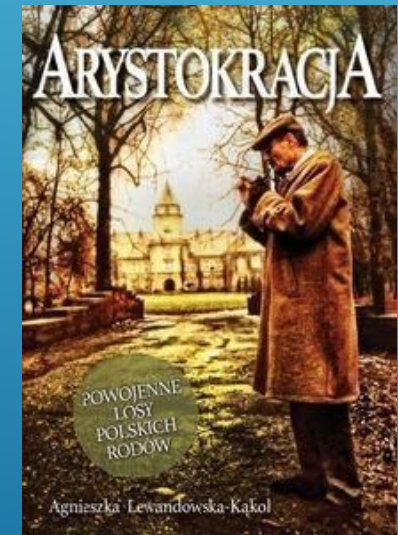


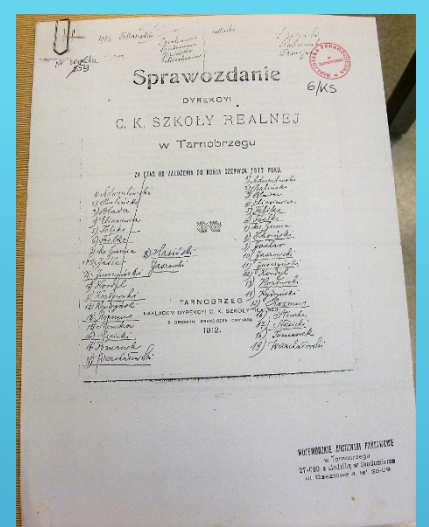
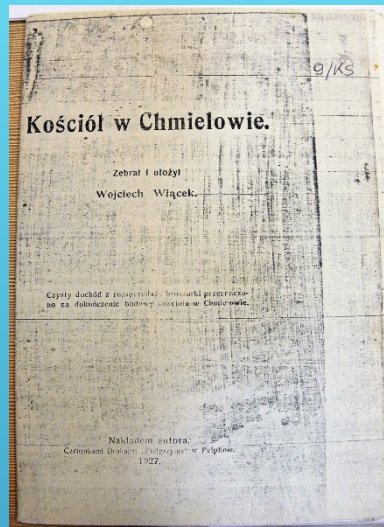
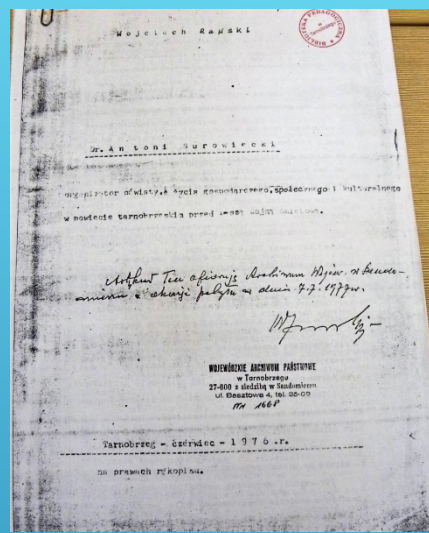
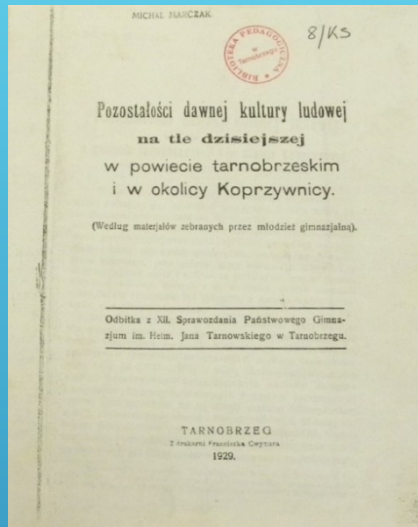
Kościół budowane nocą / Dorota Kozioł. - Tarnobrzeg :
Tarnobrzeski Dom Kultury :Tarnobrzeskie Stowarzyszenie Inicjatyw
Artystycznych "Fram" 2012
*Niezwykłe historie tarnobrzeskich kościołów budowanych nocą. Władza nie miała
pojęcia, co robili księża i zaufani im parafianie.*



Zbiory sztuki Jana Feliksa i Walerii Tarnowskich w Dzikowie (1803-1849) / Kazimiera Grottowa. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1957

Zgodnie z duchem czasu Tarnowski gromadził pamiątki narodowe, poszerzał zbiór archiwów i bibliotekę. Ważnym krokiem były nabytki z wyprzedaży galerii królewskiej Stanisława Augusta Poniatowskiego w latach 1815-1818, m.in. dzieła Holbein'a, Mabuse'a, Schalcken'a, Bacciarellego czy Norblina oraz inne zakupione na rynku paryskim w 1815 roku.





Kserokopie broszur, maszynopisów pozyskane z muzeów i archiwów

